

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE (PARIS IV)

COLLOQUE INTERNATIONAL

**« L'Europe centrale en amateur. William Ritter (1867-1955) »
Vendredi 21 et samedi 22 novembre 2008**

De nationalité suisse, William Ritter fut un véritable écrivain de la francophonie européenne, dans toute l'extension géographique du terme (ses livres parurent en Suisse, en France et en Belgique, mais aussi à Prague, Bucarest, etc.). Critique, journaliste, dessinateur à ses heures, infatigable correspondant, William Ritter (1867-1955) fut le premier francophone, donc, à se montrer durant toute son existence systématiquement curieux de la vie culturelle d'Europe centrale, au point de s'initier à ses langues et de venir s'y installer. Dès les années 1890, il s'intéresse aux nations des pays qui deviendront, après la Première Guerre mondiale, les « Etats successeurs » [de l'Empire austro-hongrois], notamment, dans l'ordre chronologique, la Roumanie, les pays Tchèques, la Slovaquie.

William Ritter est un personnage problématique : tempérament éclectique (il s'intéresse autant à la musique, aux beaux-arts qu'à la littérature) ; méthode subjective, éloignée des critères académiques ; penchants idéologiques évoluant d'une empathie pour les mouvements d'émancipation nationale à une réprobation de la culture républicaine moderne (signalée notamment par un antisémitisme affiché sans complexe) ; dandysme, scrupuleusement cultivé bien après que le dandysme fut passé de mode, peut-être pour donner un visage socialement acceptable à son homosexualité ; etc. Il se présente comme un « amateur », c'est-à-dire à la fois un admirateur capable d'amour et de passion, mais aussi un dilettante, entretenant une relation subjective et fantasmatique avec son objet.

Le colloque initié par le CIRCE (Centre interdisciplinaire de Recherches centre-européennes) a pour but de rassembler pour la première fois des spécialistes des cultures d'Europe centrale, d'histoire de l'art (peinture et architecture surtout), de musicologie, de littérature, dont l'attention a été attirée par l'une des facettes de William Ritter. Les contributions de spécialistes venus d'Allemagne, de France, de République tchèque, de Roumanie, de Slovaquie et de Suisse, seront complétées par une présentation des fonds d'archives suisses et des ressources iconographiques disponibles.

Vendredi 21 novembre
Centre Universitaire Malesherbes, Salle 322
108 bd Malesherbes, 75017 Paris (métro Malesherbes)

9h30 Ouverture du colloque
L'Europe centrale de William Ritter : voyages et réseaux

Voyageur

9h45 Marius Michaud, Bibliothèque nationale suisse : « La perception de William Ritter comme 'amateur de l'Europe centrale' par ses contemporains suisses »

10h15 Marie-Jeanne Dumont, Ecole d'architecture de Paris-Belleville : « William Ritter et Le Corbusier. Le triomphe du pédagogue »

10h45 Discussion et pause

Amateur d'art

11h30 Ioana Vlasiu, Institut d'histoire de l'art de l'académie roumaine, Bucarest : « Les années roumaines de Ritter »

12h Markéta Theinhardt, Université Paris IV-Sorbonne : « William Ritter et les réseaux artistiques entre Paris et l'Europe centrale »

Infatigable épistolier

12h30 Tereza Riedlbauchová, Université Paris IV-Sorbonne : « William Ritter, correspondant des écrivains tchèques »

13h00 Discussion

13h30 Pause déjeuner

15h00 Lenka Bydžovská, Institut d'histoire de l'art, Académie des sciences, Prague : « Ritter face à l'art moderne tchèque »

15h30 Gérard Bourgarel, Fribourg : « De Cracovie à Fribourg. William Ritter et Jozef Mehoffer. Franche, indéfectible : l'amitié d'une vie »

16h Discussion et pause

16h30 *Excursus : sources et archives*

16h30 Présentation des fonds documentaires et du travail d'inventaire
Diaporama

Samedi 22 novembre
Maison de la Recherche
28, rue Serpente, 75006 Paris (stations Saint-Michel ou Odéon)

Un regard sur la création musicale et littéraire en Europe centrale

10h15 Milan Palák, Ostrava : « Janko Cádra (compagnon de William Ritter) et Gustav Mahler d'après son journal et ses critiques »

11h15 Iwona Bartosik, Université Paris IV-Sorbonne : "Ces chemins qui mènent à Cracovie : F. Liszt, âme soeur, amour cosaque ...-William RITTER, *AEgyptiacque*, Paris, 1891".

11h45 Renata Listíková, Université Charles à Prague, Faculté de Pédagogie, « L'image de la littérature tchèque chez Ritter »

12h15 Discussion

13h Pause déjeuner

Confins européens, marginalités

14h45 Miloslav Szabó, Zentrum für Antisemitismusforschung, Technische Universität, Berlin : « Aesthetical populism and anti-semitism of Jan Cádra »

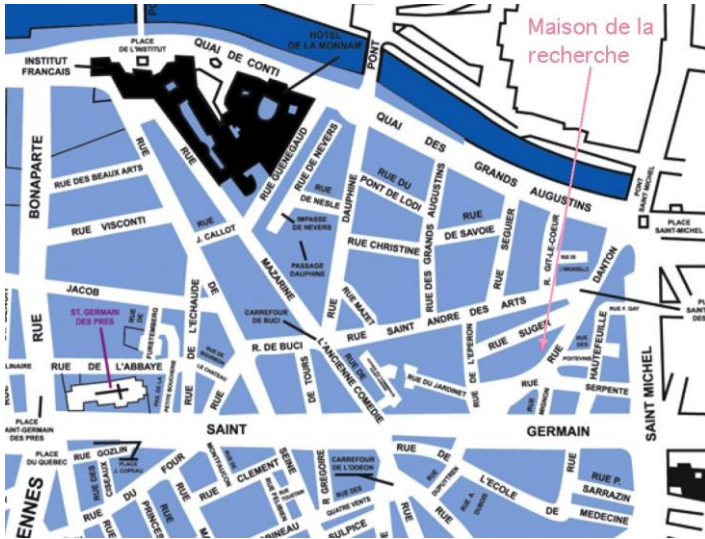
15h15 Xavier Galmiche, Université Paris IV-Sorbonne : « William et les garçons. Ailleurs géographique, altérité sexuelle »

15h45 Cécile Gauthier, Université Paris VIII-Vincennes Saint-Denis : « Ritter et l'imaginaire de la *slavité* »

16h15 Discussion et conclusion du colloque

Vendredi 21 novembre
Centre Universitaire Malesherbes, Salle 322
108 Bd. Malesherbes, 75017 Paris, Métro : Malesherbes –

Samedi 22 novembre
Maison de la Recherche de l'Université Paris-IV
28 rue Serpente 75006 Paris (stations Saint-Michel ou Odéon)



Responsable du colloque : Xavier Galmiche
Coordination : Cécile Gauthier : cmfgauthier@gmail.com
Renseignements :
Aurelie.Rouget-Garma@paris-sorbonne.fr, tel : 01 43 18 41 93
Assistance de Dragoljub Radosavljevic
Assistance documentaire à Berne : Tamara Mikulová
Conception graphique (affiche) : Mateusz Chmurski

Le colloque a bénéficié du soutien des institutions suivantes :
Ecole doctorale IV « Civilisations, Cultures, Littératures, Sociétés »
Conseil Scientifique de l'Université Paris IV Sorbonne
Confédération suisse – Ambassade de Suisse en France
Ambassade de France en Slovaquie
UFR d'Etudes slaves

Le colloque est organisé par le
CIRCE – Centre interdisciplinaire de Recherches centre-européennes
Université Paris IV-Sorbonne –108, Bd. Malesherbes, 78850 Paris Cedex 17
site internet : www.circe.paris4.sorbonne.fr. Tél. : 01.43.18.41.57