

Markéta Theinhardt

Maître de conférences HDR, UFR d'Études slaves, directrice du Master CIMER (communication interculturelle et muséologie aréales – Europe centrale et orientale). Historienne de l'art, elle enseigne notamment l'histoire de l'art en Europe centrale, théorie de l'art et muséologie pratique, ainsi que la civilisation tchèque. Ancien conservateur à la Galerie nationale de Prague, elle est l'auteur et co-auteur de nombreux projets d'expositions consacrées à l'art du XIXe siècle et à l'art non-figuratif (František Kupka). Membre de l'UMR EUR'ORBEM, sa recherche est centrée sur l'art centre-européen de l'époque moderne et contemporaine. A présent elle dirige un vaste projet de recherche de la Fondation tchèque de science (GACR) *Le « modèle français » et les collections de l'art français moderne 1855-1939*. Parmi les nombreux projets d'expositions, à lesquelles elle a contribué et contribuera encore, citons notamment ceux consacrés à František Kupka.

Membre du conseil de l'UFR d'Études slaves ; à partir de 2013, membre du Conseil scientifique, puis à partir de 2016 du Conseil académique de l'Université Paris-Sorbonne.

Bibliographie à partir de 2008

*L'Art en Europe centrale* (ed.), Citadelles & Mazenod, 2008

Mezi ideálem a nahou pravdou. K proměnam pojetí aktu v malířství 19.století » [Entre l'idéal et la vérité nue. Métamorphoses de la représentation du nu dans la peinture du XIXe siècle] cat. Tat'ána Petrasová (ed.) *Tělo a tělesnost v českém výtvarném umění 19.století* [Le corps dans l'art tchèque du XIXe siècle], Plzeň, Západočeská galerie v Plzni, 17 février -26 avril, 2009.

Le cubisme tchèque. Une approche formelle du spirituel (avec Pierre Brullé), cat. *Hypnos. Images et inconscients en Europe (1900-1949)*, Musée d'art moderne Lille Métropole, Musée de l'Hospice Comtesse, 2009, p. 76-91.

Affinités parallèles : les artistes tchèques et allemands de Bohême et l'Exposition de la Bohême allemande à Liberec – Reichenberg en 1906, *Lieux communs de la multiculturalité urbaine en Europe centrale, Cultures d'Europe centrale*, n° 8, 2009, p. 117 – 132.

« Constància y approfondiment. L'obra de František Kupka dels anys vint y trenta, entre Paris i Praga » , cat. František Kupka, Barcelona, Fundació Joan Miró, 2009, p. 24-35.

Tance Františka Kupky : tělo v pohybu » [Les danses de František Kupka : le corps en mouvement], Tat'ána Petrasová et Pavla Machalíková (éd.), *Tělo a tělesnost v české kultuře 19.století*, Praha, Academia, 2010, p. 247-257.

Are you a Makartist or an Anti-Makartist ? Hans Makart and the French Critics, cat. Agnes Husslein-Arco, Alexander Klee (eds.), Makart. *Painter of the Senses*, Belvedere, Prestel, Wien 2011, p. 135-145.

Z Barbizonu do Giverny. Francouzský kontext tvorby Václava Radimského [De Barbizon à Giverny. Le contexte français de l'oeuvre de Václav Radimský] cat. Naděžda Blažíčková-Horová (ed.), *Václav Radimský*, Praha, GHMP et Arbor Vitae, 2011, p. 93-103.

Alfons Mucha a obroda dekorativního malířství : francouzský kontext [Alfons Mucha et le renouveau de la peinture décorative : le contexte français] (avec Dominique Lobstein), Lenka Bydžovská et Karel Srp (ed.),

Alfons Mucha. *Slovanská epopej* [Alfons Mucha. L'Épopée slave], Praha, GHMP et Arbor Vitae, 2011, p. 67 – 76.

Setkání umění a stroje. Aspekty dekorativního umění [Rencontre de l'art et de la machine. Aspects de l'art décoratif], cat. Tatyána Petrasová (ed.) *Člověk a stroj. Strojová estetika v českém výtvarném umění 19. století* [L'Homme et la machine. L'Esthétique de la machine dans l'art tchèque du XIXe siècle], Západočeská galerie v Plzni, 2012, p. 41-54.

Les Salons de František Kupka (ensemble avec Pierre Brullé), cat. Helena Musilová (ed.), *František Kupka, Le Chemin vers Amorpha. Les Salons de Kupka 1899-1913*, Prague, Národní galerie, Praha, 2012, p. 18-51.

À la recherche du passé entre Vienne et Prague. Aspects de la peinture d'histoire en Autriche et en Bohême dans la première moitié du XIXe siècle, cat. *Invention du passé. Histoires de cœur et de l'épée en Europe 1802-1850*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Éditions Hazan, 2014, tome II, p. 210-217.

*Orbis Pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží* (ensemble avec Pierre Brullé), Západočeská galerie v Plzni, Arbor Vitae, 2014

Umělci z Čech mezi Mnichovem a Paříží / Künstler aus Böhmen zwischen München und Paris, Aleš Filip, Roman Musil (eds), *Mnichov – zářící metropole umění 1970-1918 / München – leuchtende Kunstmetropole 1870-1908*, Západočeská galerie v Plzni, Studio JB, 2015, p. 32 – 43.

Rakouský dějepis umění budoucnosti , cat. Tatyána Petrasová (ed.), *Riziko loajálnosti. Rakouská, německá a česká kulturní identita v umění 19. století*, Západočeská galerie v Plzni, 2015, p. 25 – 35.

Vanoucí modře -Modré v pohybu. Moving Blues., cat. Helena Musilová (ed.), *Kupka. Modré v pohybu -Moving Blues.*, Museum Kampa – The Jan and Meda Mladek Foundation, 2016.

František Kupka und die Formkunst/ František Kupka and Form Art, cat. *Klimt, Kupka, Picasso und andere, Kubismus, Konstruktivismus, Formkunst/ Klimt, Kupka, Picasso and others, Cubism-Constructivism- Form Art*, Agnes Husslein-Arco, Alexander Klee (eds.), Belvedere, Wien, Prestel, München, London, New York, 2016, p. 45 – 57.